

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **BORTOLIN RAFFAELLA**
Indirizzo **35, Via Roma 33080 Porcia (PN) Italia**
Telefono **0039-339-4991582**
Fax
E-mail raffaella.bortolin@gmail.com
raffaella.bortolin@pec.it

Nazionalità Italiana
Data di nascita 16/11/1972
C.F. BRTRFL72S56G888T
Partita I.V.A. 01711060937

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2002 – a oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore Committenti pubblici e privati (Comuni, Province, Studi professionali, Università), prevalentemente in Friuli Venezia Giulia e Veneto
- Tipo di impiego **Scavi archeologici di emergenza e di ricerca**
- Principali mansioni e responsabilità Direttore di cantiere, responsabile del rilievo, responsabile di settore, operatore archeologo

- Date (da – a) 2010 – a oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore Committenti pubblici e privati (Comuni, Province, Studi professionali)
- Tipo di impiego **Verifiche preventive di interesse archeologico**
- Principali mansioni e responsabilità Relazioni bibliografico-archivistiche, Fotointerpretazioni, Ricognizioni, Elaborazione cartografica, Coordinatore di Gruppo

- Date (da – a) 08-09/2012, 08-09/2011, 08-09/2010, 08-09/2009, 08/2007, 08-09/2006, 08-09/2005, 08-09/2004, 08-09/2003, 08-09/2002, 08-09/2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia (Turchia)** (dir. prof. F. D'Andria, Università del Salento)
Università Ca' Foscari, Palazzo Malcanton Marcorà, Dorsoduro, 3484/D - 30123 Venezia.
- Tipo di azienda o settore Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Vicino Oriente (Cattedra di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana, prof. A. Zaccaria Ruggiu).
- Tipo di impiego Collaborazione scientifica.
- Principali mansioni e **Archeologo responsabile di settore e responsabile del rilievo. *Insula* 104 di**

responsabilità	<p>Hierapolis di Frigia (Turchia), complesso di <u>case private di età romana e bizantina</u>. Conduzione dello scavo archeologico, elaborazione della documentazione cartacea (compilazione schede US), grafica (rilievi e vettorializzazione in AutoCAD, elaborazione fotopiani con MSR) e fotografica. Area specifica di ricerca: le tecniche costruttive; catalogazione di reperti architettonici.</p>
Date (da – a) indirizzo del datore di lavoro	<p>06/09/2010 – 08/10/2010, 30/08/2009 – 25/09/2009, 05/04/2009 – 08/04/2009, 1/09/2008 – 27/09/2008, 20/09/2005 – 8/10/2005, 20/09/2004 – 8/10/2004 Università Ca' Foscari, Palazzo Malcanton Marcorà , Dorsoduro 3484/D - 30123 Venezia. Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto, Nucleo Operativo di Verona (dott. B. Bruno), P.zza S. Fermo, 3 - 37121 Verona. Regione del Veneto, Ufficio Cultura, Palazzo Sceriman, Cannaregio, 168 - 30121 Venezia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Vicino Oriente (Cattedra di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana, prof. A. Zaccaria Ruggiu). Collaborazione scientifica Archeologo responsabile di cantiere e responsabile didattico. Scavo-scuola di Brentino Belluno (VR), complesso rustico di età romana, inizialmente (2004) inserito nel Progetto ViaClaudia Augusta - Programma "Interreg III B" Spazio Alpino Progetto pilota transnazionale Gruppo archeologia, in collaborazione con l'Università di Innsbrück. Conduzione dello scavo archeologico, elaborazione della documentazione cartacea (compilazione schede US, inserimento dati nel database ADA, matrix, relazione stratigrafica), grafica (rilievi e vettorializzazione in AutoCAD) e fotografica. Lezioni didattiche a contenuto metodologico. Area specifica di ricerca: ricostruzione della planimetria e delle relative fasi di trasformazione di un complesso rustico presso la via Claudia Augusta; tecniche costruttive. Organizzazione logistica dello scavo archeologico e coordinatore con le Istituzioni. 2004: in collaborazione con il dott. Flavio Cafiero 2009: in collaborazione con SAP Archeologica. 2010: in collaborazione con Ar.Tech S.r.l. Dal 2012: consulente scientifico del Comune di Brentino Belluno e <u>collaboratore scientifico della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto per il progetto di valorizzazione dell'area archeologica</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1/09/2003 – 19/12/2003 , 07/04/2003 – 06/06/2003 1/11/2002 – 30/12/2002 Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali di Trapani (dott. C. A. Di Stefano). Museo Archeologico Regionale "A. Salinas" di Palermo (dott. R. Camerata Scovazzo), via Bara all'Olivella, 24 – Palermo. Soprintendenza Archeologica di Trapani, Museo Salinas di Palermo. Collaborazione scientifica. Archeologo vice-responsabile di cantiere. Calatafimi-Segesta (TP), abitato medievale e strada romana del teatro. Conduzione dello scavo archeologico, elaborazione della documentazione cartacea (compilazione schede US), grafica (rilievi generali e di dettaglio) e fotografica (diapositive e b/n); schedatura e catalogazione dei reperti archeologici.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>31/12/2013– 31/03/2014 Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto Via Aquileia, 7 - Padova. Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto. Collaborazione occasionale. Incarico per catalogazione secondo tracciati ministeriali conformi alla normativa ICCD, inventariazione e digitalizzazione di schede di sito, finalizzato allo svolgimento delle attività di catalogazione partecipata del patrimonio archeologico delle province di Treviso e di Verona, Sigecweb, per il Progetto Nazionale di</p>

Catalogazione di implementazione dei dati in Sigecweb dell'ICCD.

<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore<ul style="list-style-type: none">• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità	<p>1/07/2013– 30/09/2013</p> <p>Regione Autonoma del Friuli Venezia Giulia – Direzione Centrale Cultura, Sport e Relazioni Internazionali e Comunitarie; Centro Regionale di Catalogazione e Restauro dei Beni Culturali – Villa Manin di Passariano, Codroipo (UD).</p> <p>Centro Regionale di Catalogazione e Restauro dei Beni Culturali.</p> <p>Collaborazione occasionale.</p> <p>Incarico per catalogazione secondo tracciati ministeriali conformi alla normativa ICCD, inventariazione e digitalizzazione di vasellame greco, magnogreco e apulo, finalizzato allo svolgimento delle attività di catalogazione partecipata del patrimonio archeologico conservato nei musei della regione Friuli Venezia Giulia (Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste), nell'ambito del Sistema Informativo Regionale Museale (SIRM), sottoinsieme del Sistema Informativo Regionale del Patrimonio Culturale (SIRPAC), per il Progetto Europeo “Parsjad- Parco Archeologico dell’Alto Adriatico” Progetto interreg IV A Italia Slovenia 2007-2013”.</p>
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore<ul style="list-style-type: none">• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità	<p>10/2011 – 11/2012</p> <p>Regione del Veneto.</p> <p>Palazzo Sceriman, Cannaregio, 168 - 30121 Venezia.</p> <p>Unità Complessa Progetti Strategici e Politiche Comunitarie.</p> <p>Collaborazione coordinata e continuativa.</p> <p>Incarico per catalogazione secondo tracciati ministeriali conformi alla normativa ICCD, inventariazione e digitalizzazione nella Banca Dati Regionale del materiale archeologico (elementi architettonici e scultorei di età romana e tardo antica) conservato nei musei del Veneto (Museo Archeologico Nazionale di Venezia, Procuratoria di San Marco, Museo di Torcello (VE), Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro (VE), nell'ambito del Progetto Europeo “Shared Culture” - Progetto interreg IV A Italia Slovenia - CB016”.</p>
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore<ul style="list-style-type: none">• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità	<p>1/09/2011 – 30/11/2011</p> <p>Regione Autonoma del Friuli Venezia Giulia – Direzione Centrale Cultura, Sport e Relazioni Internazionali e Comunitarie; Centro Regionale di Catalogazione e Restauro dei Beni Culturali – Villa Manin di Passariano, Codroipo (UD).</p> <p>Centro Regionale di Catalogazione e Restauro dei Beni Culturali.</p> <p>Collaborazione occasionale.</p> <p>Incarico per catalogazione secondo tracciati ministeriali conformi alla normativa ICCD, inventariazione e digitalizzazione di vasellame greco, magnogreco e apulo, finalizzato allo svolgimento delle attività di catalogazione partecipata del patrimonio archeologico conservato nei musei della regione Friuli Venezia Giulia (Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste), nell'ambito del Sistema Informativo Regionale Museale (SIRM), sottoinsieme del Sistema Informativo Regionale del Patrimonio Culturale (SIRPAC) (Progetto Regionale di Catalogazione).</p>
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore<ul style="list-style-type: none">• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità	<p>14/02/11 – 14/04/2013</p> <p>Regione del Veneto.</p> <p>Palazzo Sceriman, Cannaregio, 168 - 30121 Venezia.</p> <p>Unità Complessa Progetti Strategici e Politiche Comunitarie.</p> <p>Collaborazione coordinata e continuativa.</p> <p>Incarico per catalogazione secondo tracciati ministeriali conformi alla normativa ICCD, inventariazione e digitalizzazione nella Banca Dati Regionale del materiale archeologico (elementi architettonici di età romana e tardo antica, <i>instrumenta</i> di età romana) conservato nei musei del Veneto (Museo Nazionale Archeologico di Concordia Sagittaria e di Adria), nell'ambito del Progetto Europeo “Parsjad- Parco Archeologico dell’Alto Adriatico” Progetto interreg IV A Italia Slovenia 2007-2013”.</p>
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<p>1/10/2008 – 1/06/2009</p> <p>Università Ca’ Foscari, Palazzo Malcanton Marcorà, Dorsoduro 3484/D, 30123 Venezia.</p> <p>Museo Archeologico Nazionale di Altino (dott. M. Tirelli), via S. Eliodoro, 27 – 30020 Quarto d’Altino (VE).</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto, via Aquileia 7- 35139 Padova. Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Vicino Oriente (Cattedra di Architettura e urbanistica del mondo classico, prof. L. Sperti).</p> <p>Schedatura, catalogazione e studio dei materiali architettonici pertinenti ai monumenti pubblici dell'area urbana di Altino (VE).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>1/10/2006 – 30/06/2007</p> <p>Museo Archeologico Nazionale di Altino (dott. M. Tirelli), via S. Eliodoro, 27 – 30020 Quarto d'Altino (VE).</p> <p>Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto, via Aquileia 7- 35139 Padova. Università Ca' Foscari, Palazzo Malcanton Marcorà, Dorsoduro 3484/D - 30123 Venezia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Soprintendenza Archeologica per il Veneto - Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Vicino Oriente (Cattedra di Storia Romana, prof. G. Cresci).</p> <p>Consulenza e collaborazione scientifica.</p> <p>Schedatura, catalogazione e studio dei materiali architettonici e scultorei del Museo Nazionale di Altino (VE), relativi all'edilizia pubblica, alla statuaria e alla ritrattistica, in funzione del nuovo allestimento museale; per ciascuno dei settori trattati è stata operata la selezione dei pezzi da esporre, la creazione del percorso museale e l'elaborazione delle didascalie.</p> <p>Schedatura, catalogazione e riprese fotografiche di tutti i tipi di manufatti lapidei iscritti, con inserimento dati in un Database Access.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>10/10/2004 – 31/05/2005</p> <p>Università Ca' Foscari, Palazzo Malcanton Marcorà , Dorsoduro 3484/D, 30123 Venezia.</p> <p>Museo Archeologico Nazionale di Altino (dott. M. Tirelli, dott. G. Gambacurta), via S. Eliodoro, 27 – 30020 Quarto d'Altino (VE).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto, via Aquileia 7- 35139 Padova. Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Vicino Oriente (Cattedra di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana, prof. A. Zaccaria Ruggiu).</p> <p>Consulenza e collaborazione scientifica.</p> <p>Coordinamento del gruppo di studio sui materiali romani dello scavo-scuola della Casa Laboratorio (Località Fornasotti) e su quelli preromani e romani dello scavo-scuola del “Capannone del Latte” di Altino (VE).</p> <p>Schedatura, catalogazione e studio di materiali fittili (ceramica, lucerne, pesi da telaio), vitrei e di altri tipi di manufatti (gemme) di età romana del “Capannone del Latte” di Altino (VE) e di alcune tipologie di manufatti fittili (lucerne) e vitrei dello scavo “Fornasotti – Casa Laboratorio”.</p> <p>Coordinamento e organizzazione dell'allestimento della mostra “Fragmenta. Altino tra Veneti e Romani. Scavo-scuola 2000-2002” (16 maggio-novembre 2005); Attività redazionale, elaborazione immagini e grafici del volume “Fragmenta. Altino tra Veneti e Romani. Scavo-scuola 2000-2002”.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>01/04/2003 – 30/04/2003</p> <p>Museo delle Scienze, Via della Motta 16 - 33170 Pordenone.</p> <p>Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia, P.zza della Libertà, 7 - 34135 Trieste.</p> <p>Museo delle Scienze di Pordenone – Sezione Archeologia</p> <p>Consulenza e collaborazione scientifica.</p> <p>Riordino e inventariazione del materiale (dall'età preistorica a quella tardo-medievale) relativo al “Sequestro Santarossa”.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>2012 – a oggi</p> <p>Studio Associato EUPOLIS, via Marconi 24 – 33080 Porcia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e 	<p>EUPOLIS - Studio Associato</p> <p>Collaborazione didattico-culturale</p> <p>Guida archeologica alla Villa romana di Torre di Pordenone e al relativo Ciclo di</p>

responsabilità

affreschi ricostruito presso il museo.

Laboratori di archeologia svolti presso Museo delle Scienze, Via della Motta 16 - 33170 Pordenone e vari istituti scolastici,

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

01/2000- 06/2003

Museo delle Scienze, Via della Motta 16 - 33170 Pordenone

Museo delle Scienze di Pordenone – Sezione archeologica; LAsER, Laboratori Archeologici Scientifici e Ricerca, associazione per la promozione culturale di Pordenone.

Collaborazione didattico-culturale

Guida archeologica alla Villa romana di Torre di Pordenone e al relativo Ciclo di affreschi ricostruito presso il museo.

Ideazione e conduzione del laboratorio sperimentale “Il mistero del tempo. Significati, misurazioni e rappresentazioni del tempo nell’antichità”.

ALTRI TITOLI

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2011

Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto. Nucleo Operativo di Verona (dott. B. Bruno), P.zza S. Fermo, 3 - 37121 Verona.

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Titolare scientifico (in collaborazione con la prof. A. Zaccaria Ruggiu) dello scavo archeologico di Brentino Belluno (VR), complesso rustico di età romana.

2005/2006 – 2006/2007

Consiglio Nazionale delle Ricerche (C.N.R.), P.zza A. Moro, 7 – 00185 Roma

Promozione e Ricerca Giovani 2005 (Consiglio Nazionale delle Ricerche)

Progetto ammesso a finanziamento “*Sulle tracce della via Claudia Augusta nella Valle dell’Adige - Dalla Mansio romana di Brentino Belluno alle moderne cantine: ricostruzione storica, archeologica e topografica di un’identità territoriale e paesaggistica*”.

Titolare scientifica del progetto. Analisi e rilievo topografico delle strutture della *Mansio* romana di Brentino Belluno, contestualizzate nell’ambito della topografia antica della Valdadige, alla luce anche della documentazione storica (documenti d’archivio e cartografie) e delle fotografie aeree storiche (USAAF, RAF, IGM) e recenti.

Anni accademici 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008.

Università Ca’ Foscari, Palazzo Malcanton Marcorà, Dorsoduro 3484/D, 30123 Venezia.

Dipartimento di Scienze dell’Antichità e del Vicino Oriente (Cattedra di Archeologia delle Province Romane).

Culturato della Materia in Archeologia delle Province Romane.

Assistenza agli esami di Archeologia delle Province Romane, Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità

2012-2014

IUAV (Istituto Unniversitario di Architettura di Venezia) - Master di II livello “Sistemi informativi Territoriali e Telerilevamento”

Titolo della tesi: “*Modelli 3D per l’archeologia. Tecniche di estrazione di modelli*”

professionali oggetto dello studio	<i>tridimensionali ad alta risoluzione “Dense Image matching” mediante immagini acquisite con sistemi avionici a controllo remoto UAV”.</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Master di II livello in “SIT e Telerilevamento” (93/110)
Date (da – a)	27-29 novembre 2013
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	ICCD, presso la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Veneto
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<u>Catalogazione informatizzata - Sigec Web</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Aggiornamento nel processo di catalogazione informatizzato secondo le normative dell’ICCD, nel SIGEC- WEB
Date (da – a)	1/11/2005-30/11/2009 (discussione avvenuta il 22 marzo 2010)
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Dottorato in Storia Antica e Archeologia, Storia dell’Arte (XXI ciclo)- Università Ca’ Foscari, Scuola di Scienze Umanistiche
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Titolo della Ricerca: <i>“Archeologia dell’architettura. Lo studio delle tecniche costruttive come fonti storiche di conoscenza: l’insula 104 di Hierapolis di Frigia (Turchia)”.</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Tutor: prof. A. Zaccaria Ruggiu. <u>Commissione giudicatrice: prof. F. D’Andria, prof. A. Buonopane, prof. M. Milanese.</u> Dottore di Ricerca in Archeologia.
Date (da – a)	1/01/2001-18/04/2005
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Istituto di Archeologia.
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Scuola di Specializzazione in Archeologia Classica. Materia di Tesi: <i>Archeologia e Metodologia della Ricerca.</i> Titolo di Tesi: “Contributo per un’archeologia del miele”. Relatore: prof. B. Bruno; correlatore: prof. M.P. Rossignani. Specializzata in Archeologia Classica (70/70 e lode)
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	
Date (da – a)	2002-2003
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Unione Europea, Fondo Sociale Europeo, Ministero del Lavoro, Regione Lombardia
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	“Conoscenza e valorizzazione dei manufatti ceramici provenienti da scavo archeologico”.
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Corso professionalizzante (170 ore)
Date (da – a)	20-29/05/2002
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Scuola Interdisciplinare delle Metodologie Archeologiche (Istituto Internazionale di Studi Liguri), Complesso monumentale del Priamàr (SV).
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	“Metodi e pratica della Cultura Materiale: produzione e consumo dei manufatti”.
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Corso di perfezionamento (47 ore)
Date (da – a)	2001-2002
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Unione Europea, Fondo Sociale Europeo, Ministero del Lavoro, Regione Lombardia
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	“Archeologia e computer: progettazione di strumenti informatici per l’architettura antica”.

- Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Corso professionalizzante (300 ore)

28-30/03/2001

Musei Civici di Como

“I materiali organici nelle necropoli: recupero, studio e conservazione”.

- Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Corso di perfezionamento (24 ore)

Istituto Internazionale di Studi Liguri, Via Romana, 39 – 18012 Bordighera (IM)

52° Corso Internazionale di Studi Liguri sull’*instrumentum domesticum* di età romana

- Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Corso di perfezionamento nello studio dei materiali di età romana (96 ore)

4/11/1991–28/10/1999

Università Ca’ Foscari di Venezia, Facoltà di Lettere e Filosofia

Materia di Tesi: *Archeologia e Metodologia della Ricerca*.

Titolo di Tesi: “Un dio senza nome – Figure a testa di leone e a testa umana nei Misteri Mitriaci” Relatore: prof. A.

Zaccaria Ruggiu; correlatori: prof. F. Michelini Tocci, prof. L. Sperti.

Laureata in Lettere (classiche con indirizzo archeologico) del V.O (110/110 e lode)

- Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

1986–1991

Liceo Ginnasio Statale “G. Leopardi” di Pordenone.

Diplomata con maturità classica 47/60

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Eccellente

Eccellente

Eccellente

FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buona

Elementare

Elementare

<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	<p>TEDESCO Elementare Elementare Elementare</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI <i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esperienza di collaborazione con funzionari e rappresentanti di enti territoriali (regionali e comunali), istituzionali e culturali, con cui è stato fondamentale instaurare rapporti umani cordiali e rapporti professionali di alto livello qualitativo, per la realizzazione di progetti culturali di ampio respiro, oltre che interventi di scavo e di progettazione archeologica che coinvolgono numerosi interessi privati e pubblici di non sempre facile soluzione. - Esperienza di lavoro in équipes costituite da tecnici e studiosi, anche internazionali, per creare situazioni favorevoli allo scambio culturale e scientifico.
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE <i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i></p>	<p>Ottima capacità di coordinamento di gruppi di lavoro, con elevate capacità di controllo e di responsabilità; esperienza di organizzazione (formazione del personale addetto, rapporti con enti istituzionali). Ottima capacità di organizzare il proprio lavoro in autonomia. Ottima flessibilità. Buone competenze di gestione tecnico-amministrativa (contabilità). Ottimo senso critico e logistico. Ottima capacità comunicativa e relazionale. Ottima capacità di ricerca e di progettazione scientifica (ideazione, realizzazione), di gestione e valutazione..</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i></p>	<p>Ottima conoscenza della normativa del settore dei beni culturali. Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows e Macintosh, dei pacchetti software Office (Word, Excel, Access, Internet Explorer), Filemaker, Adobe (Photoshop, Illustrator, Indesign), Autocad. Ottima conoscenza dei pacchetti software inerenti siti web in uso presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali (Sigec-web) e le Regioni del Veneto e Friuli Venezia Giulia (Sistema catalogazione della Regione Veneto e SIRPAC per il FVG). Notevole esperienza nell'elaborazione di immagini, cartografie e planimetrie raster e vettoriali con i più diffusi software di elaborazione grafica e mosaicatura (Photoshop e Illustrator), raddrizzamento (MSR-Rolley), elaborazioni immagini satellitari (E-cognition) e gis (GVSig).</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE <i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Competenze di disegno tecnico (rilievo e vettorializzazione di contesti archeologici, strutture e manufatti archeologici) - Elaborazioni grafiche di immagini e disegni. - Ideazione e impaginazione (vedi brochures, riviste, poster).
<p>ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE <i>Competenze non precedentemente indicate.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Competenze di redazione. - Esperienza maturata nel campo della promozione, della divulgazione e della valorizzazione dei beni culturali. - Esperienza maturata in attività di allestimento mostre e percorsi museali. - Esperienza maturata in attività didattiche.
<p>PATENTE O PATENTI</p>	<p>Patente di guida B</p>

ULTERIORI INFORMAZIONI

Ammissa nella Lista di Esperti (da ottobre 2013) dell'ICCU a supporto delle attività dei progetti europei e nazionali relativi al patrimonio culturale digitale.

Ammissa nella Lista di Esperti (dal 24 novembre 2010) dell'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) per l'area E - Patrimonio fotografico, settore operativo 14 (Fotointerpretazione, lettura cartografica, georeferenziazione e GIS) e 15 (Trattamento ed elaborazione delle immagini digitali comprensiva di mosaicatura).

Ammissa come libero professionista nell'Elenco degli Operatori abilitati del MIBAC alla redazione del documento di valutazione archeologica nel progetto preliminare di opera pubblica (da settembre 2010).

Allegati

- A) Pubblicazioni scientifiche e poster
- B) Attività di ricerca e collaborazione scientifica
- C) Attività didattica specialistica
- D) Filoni di ricerca

ALLEGATO A

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE E POSTER

MONOGRAFIE:

1. R. BORTOLIN, A. ZACCARIA RUGGIU (EDD.), *Hierapolis VII. Le abitazioni dell'insula 104 a Hierapolis di Frigia (Turchia)*, Collana "Hierapolis di Frigia, Ricerche, Scavi e Restauri", diretta dal prof. F. D'Andria, Istanbul, in corso di stampa.
2. R. BORTOLIN, *Il Leontocefalo dei Misteri mitriaci*, Collana "Ricerche" dell'Università Ca' Foscari di Venezia, Il Poligrafo, Padova, 2012.
3. R. BORTOLIN, *Archeologia del miele*, SAP Editrice, Mantova 2008.

CONTRIBUTI:

1. R. BORTOLIN, *I materiali del "Circolo Antiqui" e l'area del teatro di Iulia Concordia*, in "Dalla catalogazione alla promozione dei beni archeologici. I progetti europei come occasione di valorizzazione del patrimonio culturale veneto", Mestrino (PD), 2014, c.s.
2. R. BORTOLIN, *Due testimonianze di culti orientali a Venezia: il Mithra tauroctono e la statuetta di Giove Eliopolitano*, in "Dalla catalogazione alla promozione dei beni archeologici. I progetti europei come occasione di valorizzazione del patrimonio culturale veneto", Mestrino (PD), 2014, c.s.
3. R. BORTOLIN, *Satiri sorridenti a Venezia*, in "Dalla catalogazione alla promozione dei beni archeologici. I progetti europei come occasione di valorizzazione del patrimonio culturale veneto", Mestrino (PD), 2014, c.s.
4. R. BORTOLIN, *Il culto di Mithra e la sua diffusione nella X Regio*, in "Dalla catalogazione alla promozione dei beni archeologici. I progetti europei come occasione di valorizzazione del patrimonio culturale veneto", Mestrino (PD), 2014, c.s.
5. R. BORTOLIN, C. CASAGRANDE, A. GABUCCI, *La X Regio dalla romanizzazione al tardoantico*, in "Dalla catalogazione alla promozione dei beni archeologici. I progetti europei come occasione di valorizzazione del patrimonio culturale veneto", Mestrino

(PD), 2014, c.s.

6. R. BORTOLIN, *Arnie, miele e api nella Grecia antica*, in *Rivista di Archeologia*, 35, 2011, pp. 149-165, tavv. XLIII-XLVI.
7. R. BORTOLIN, *Appendice I. Catalogo degli 'Spolia' concordiesi*, in E. Pettenò, F. Rinaldi, *Memorie dal passato di Iulia Concordia. Un percorso attraverso le forme del riuso e del reimpiego dell'antico*, Padova, pp. 85-137.
8. R. BORTOLIN, *Archeologia dell'architettura. Lo studio delle tecniche costruttive come fonti storiche di conoscenza: l'insula 104 di Hierapolis di Frigia (Turchia)*, Tesi di Dottorato in Archeologia e Storia Antica, Storia dell'Arte, 2010.
9. R. BORTOLIN, *I contenitori da miele in età romana*, in *Atti del convegno internazionale sul mondo del miele*, Montà d'Alba, 14-15 marzo 2009, pp. 21-24.
10. R. BORTOLIN, *Il tempo: incontri multidisciplinari*, in *Ca' Foscari. Rivista Universitaria di Cultura*, Maggio 2008, pp. 19-21.
11. R. BORTOLIN, *Il miele nella storia*, in *Lapis. Rivista di Apicoltura*, anno XVI-N. 2, Febbraio 2008, pp. 29-32.
12. R. BORTOLIN, *Le tecniche costruttive dell'Insula 104 a Hierapolis di Frigia*, in *VI Giornata di Studio "Le Missioni Archeologiche dell'Università Ca' Foscari di Venezia"*, 12 maggio 2008, Venezia 2008, pp. 91-93.
13. R. BORTOLIN, *L'archeologia*, in "De Petra que habemus in Equilo", Jesolo 2008, pp. 29-31.
14. R. BORTOLIN, A. PISTELLATO (a cura di), *Alimentazione e Banchetto. Forme e valori della commensalità dalla preistoria alla tarda antichità*, Venezia 2007.
15. R. BORTOLIN, *Il Banchetto nei Misteri Mitraiici*, in R. BORTOLIN, A. PISTELLATO (a cura di), *Alimentazione e Banchetto. Forme e valori della commensalità dalla preistoria alla tarda antichità*, Venezia 2007, pp. 125-141.
16. R. BORTOLIN, B. BRUNO, *Il graffito MELIS su un vaso di Arcole (VR). Considerazioni sui contenitori da miele nell'antichità*, in *Studi in Memoria di G. Ravagnan*, Supplemento dei Quaderni di Archeologia del Veneto, 2006, pp. 113-124, tavv. I-IV. (R. Bortolin, *Contenitori da trasporto*, pp. 117-122; B. Bruno, *Recipienti per la conservazione*, pp. 114-117).
17. R. BORTOLIN, *Lo scavo protostorico e romano 2002, Fornasotti-Capannone del latte (Ceramica ellenistica decorata a rilievo; Terra sigillata, Ceramica da cucina africana, Ceramica comune depurata, Anfore, Lucerne, Vetri, Miscellanea: Gemma, Pesi da telaio); Scavo-scuola 2000-2001, Fornasotti-Casa-Laboratorio, Materiali romani (Premessa Metodologica, Lucerne, Vetri)*, in A. ZACCARIA RUGGIU, M. TIRELLI, G. GAMBACURTA (a cura di), "Fragmenta. Altino tra Veneti e Romani. Scavo-scuola 2000-2002", Venezia 2005, pp. 119-140, 143-147, 173, 255-261.
18. R. BORTOLIN, *Il dio leontocefalo dei misteri mitraiici*, in *Rivista di Archeologia*, 28, 2004, pp. 67-88, tavv. XXXIV-XXXVII.
19. R. BORTOLIN, *3.1 Lastra circolare*, in F. SACCHI, *Ianua Leti. L'architettura funeraria di Milano romana*, Milano 2003, pp. 106-108, fig. 37.
20. R. BORTOLIN, *Una nuova lekythos del Pittore di Gela*, in *Rivista di Archeologia*, 24, 2000, pp. 70-77.
21. R. BORTOLIN, *Poesia – umanità. Intervista a Leonardo Mancino*, in F. Musarra, B. Van den Bossche (a cura di), *Poesia nonostante tutto*, Leuven University Press, Franco Cesati Editore, Firenze 1999, pp. 19-29.

RECENSIONI:

- 1 R. BORTOLIN, Recensione a M. Giuman, *Melissa. Archeologia delle api e del miele nella Grecia antica*, Roma 2008, in *Rivista di Archeologia*, 34, 2010, pp. 183-186.
2. R. BORTOLIN, Recensione di "Abitare in città. La Cisalpina tra Impero e Medioevo, Roma, 4-5 novembre 1999", in *Rivista di Archeologia*, 30, 2006, pp. 177-185.

POSTER

1. R. BORTOLIN, *Il sito di Brentino Belluno*, VI Giornata di Studio "Le Missioni Archeologiche dell'Università Ca' Foscari", Venezia, 12 maggio 2008.
2. R. BORTOLIN, *Il sito di Brentino Belluno*, V Giornata di Studio "Le Missioni Archeologiche dell'Università Ca' Foscari", Venezia, 18 maggio 2006.

3. R. BORTOLIN, "*Hierapolis (Missione Archeologica Italiana): la Casa dell'Iscrizione Dipinta*", poster realizzato in occasione della V Giornata di Studio "Le Missioni Archeologiche dell'Università Ca' Foscari", Venezia, 18 maggio 2006.
4. R. BORTOLIN, "*Hierapolis (Missione Archeologica Italiana): Il Sito e l'Impianto Urbano, l'Insula 104*", V Giornata di Studio "Le Missioni Archeologiche dell'Università Ca' Foscari", Venezia, 18 maggio 2006.
5. R. BORTOLIN, "*Hierapolis (Missione Archeologica Italiana): La Casa del Cortile Dorico*" (in collaborazione con A. Canazza), IV Giornata di Studio "Le Missioni Archeologiche dell'Università Ca' Foscari", Venezia, 19 maggio 2004.
6. R. BORTOLIN, "*Hierapolis (Missione Archeologica Italiana): La Casa Medio-bizantina (IX-X d.C.*, IV Giornata di Studio "Le Missioni Archeologiche dell'Università Ca' Foscari", Venezia, 19 maggio 2004.
7. R. BORTOLIN, "*Hierapolis (Missione Archeologica Italiana): Il Sito, l'Impianto Urbano, l'Insula 104*", IV Giornata di Studio "Le Missioni Archeologiche dell'Università Ca' Foscari", Venezia, 19 maggio 2004.

ALLEGATO B

ATTIVITÀ DI RICERCA E COLLABORAZIONE SCIENTIFICA

1) Dal 2011 svolge costanti attività di catalogazione, sia nell'ambito di progetti INTERREG per le regioni del Veneto e del Friuli Venezia Giulia, sia per l'ICCD (progetto SIGECWEB), per occhio della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto.

2) Da 2001 al 2012 ha collaborato con il Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Vicino Oriente dell'Università Ca' Foscari di Venezia, svolgendo attività di ricerca post-laurea in Archeologia e Storia dell'arte antica nell'ambito di progetti curati dalle cattedre di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana (prof. A. Zaccaria Ruggiu), Storia Romana (Prof. G. Cresci) e Archeologia Romana (Prof. L. Sperti).

Ha collaborato in diverse occasioni anche con la Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto, del Friuli Venezia Giulia e Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Trapani.

3) Dal 2001 al 2012 ha partecipato al progetto Hierapolis di Frigia (Turchia) - Case dell'Insula 104, promossa dalla Cattedra di Archeologia e Storia dell'arte Greca e Romana dell'Università di Ca' Foscari, nell'ambito della Missione Archeologica Italiana diretta dal prof. F. D'Andria (Università del Salento); ha condotto attività di scavo, come responsabile del rilievo e si è occupata dello studio delle tecniche costruttive.

4) Dal 2004 a oggi è responsabile didattica e di scavo della *mansio* romana di Brentino Belluno (VR), di cui è Direttore scientifico a partire dal 2011 in collaborazione con la prof. A. Zaccaria Ruggiu; si occupa del rilievo e dello studio delle strutture murarie.

Nel 2005/2006 ha ottenuto, nell'ambito di *Promozione e Ricerca Giovani 2005 del Consiglio Nazionale delle Ricerche*, il finanziamento del progetto "*Sulle tracce della via Claudia Augusta nella Valle dell'Adige - Dalla Mansio romana di Brentino Belluno alle moderne cantine: ricostruzione storica, archeologica e topografica di un'identità territoriale e paesaggistica*". Il progetto è stato completato nel 2006/2007.

Dal 2008 collabora con l'Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali del Consiglio Nazionale delle Ricerche (IBAM-CNR) - Laboratorio di Topografia Antica, Archeologia e Telerilevamento Ricerca, con ricerche di aerotopografia archeologica relative alla porzione della Valle dell'Adige tra Affi e Avio, Cavaion Veronese e Brenzone (VR).

5) Nel 2009, in collaborazione con la Cattedra di Architettura e Urbanistica del Mondo Classico dell'Università Ca' Foscari di Venezia, ha schedato tutti gli elementi architettonici pertinenti ai monumenti dell'area urbana di Altino.

6) Nel 2006-2007, per conto della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto, ha condotto lo studio tutti i materiali architettonici di età romana provenienti dall'area urbana di Altino (VE), gli elementi scultorei riferibili alla cultura ellenizzante e alla ritrattistica, finalizzato alla predisposizione dell'allestimento della nuova sede del Museo Archeologico Nazionale di Altino, con l'organizzazione dei percorsi espositivi, l'elaborazione dei pannelli e delle relative didascalie.

In collaborazione con la Cattedra di Storia Romana dell'Università Ca' Foscari di Venezia ha catalogato e schedato, sotto il profilo monumentale, tutti i reperti epigrafici latini, inserendo i dati in un database Access e curandone anche le riprese fotografiche.

7) Nel 2005 ha partecipato al Progetto Altino (2005-2007), avviato dalla Cattedra di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana, in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto; il progetto ha contemplato lo studio dei materiali pertinenti a due scavi scuola, l'uno sito in località Fornasotti relativa a una casa munita di ambienti artigianali riferibili ai primi due secoli di età imperiale; l'altro presso il "Capannone del Latte", ove oltre a testimonianze di età romana, è stata

individuata una complessa stratigrafia del periodo protostorico (paleo veneto). Ha coordinato i due gruppi di studio e si è occupata dello studio dei materiali di età romana dello scavo del "Capannone del latte". L'esito di questo lavoro ha dato luogo ad una mostra, di cui ha curato l'allestimento, e alla pubblicazione del volume relativo a tutti i materiali studiati ("Fragments. Altino tra Veneti e Romani. Scavo-scuola 2000-2002", Venezia 2005) di cui ha seguito l'attività redazionale.

ALLEGATO C

ATTIVITÀ DIDATTICA SPECIALISTICA

1. Seminario "Il sole, la luna, le stelle, i pianeti, lo zodiaco. Il tempo astrale e le rappresentazioni cosmologiche", tenuto nell'ambito del corso di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana (prof. A. Zaccaria Ruggiu), dalle ore 15.00 alle ore 17.00 nei giorni 25 e 26 febbraio, 4, 5, 11, 12, 18 e 19 marzo 2009.
2. Lezione "Produzione, commercio e consumo del miele nell'antichità", tenuta nell'ambito del modulo "Archeologia della produzione" dei Corsi SIMA (coordinatore prof. E. Giannichedda), presso l'Istituto Internazionale di Studi Liguri, Bordighera, 9 marzo 2009, ore 9.00-11.00.
3. Seminari sull'Archeologia dell'Architettura, nell'ambito della cattedra di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana (prof. A. Zaccaria Ruggiu), dalle ore 15.00 alle ore 17.00 nei giorni 22 e 30 novembre, 5 e 12 dicembre 2007.
4. Lezione tenuta il 13 novembre 2007, dalle ore 9.00 alle 13.00, nell'ambito della Cattedra di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana (prof. A. Zaccaria Ruggiu) dell'Università Ca' Foscari di Venezia, dal titolo "Il leontocefalo e il tempo nel culto di Mithra".
5. Lezione tenuta il 7 maggio 2005, dalle ore 11.00 alle ore 13.00, nell'ambito della Cattedra di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana (prof. M. Rossignani) dell'Università Ca' Foscari di Venezia, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, dal titolo "Contributo per un'archeologia del miele".

ALLEGATO D

FILONI DI RICERCA

1. Nell'ambito dei suoi interessi ha dedicato una particolare attenzione allo studio sistematico delle tecniche costruttive degli alzati e delle altre evidenze strutturali (quali pavimenti, aperture e coperture) di edifici privati collocabili tra il periodo romano e bizantino, sia in siti italiani che stranieri. Esito della Tesi di Dottorato, lo studio delle tecniche costruttive delle Case dell'Insula 104 di Hierapolis di Frigia, in Turchia, è stato affrontato secondo un approccio stratigrafico che per la classificazione ha tenuto conto anche degli aspetti tipologici e tecnologici, grazie anche al supporto delle analisi archeometriche sulle principali malte da muratura e quelle da intonaci. La particolare attenzione dedicata agli aspetti tecnologici ha anche consentito di far emergere alcuni caratteri significativi delle maestranze. Accanto alla classificazione delle tecniche, è stata definitivamente identificata la sequenza costruttiva delle case, indicando le trasformazioni degli spazi e delle loro funzioni nei diversi periodi, anche sulla base del confronto con le testimonianze di edilizia privata dell'Asia Minore occidentale.
2. Gli interessi nei riguardi dell'architettura privata e delle relative tecniche di costruzione coinvolgono anche gli insediamenti rustici e il territorio in cui sono inseriti: dal 2004 si occupa dell'ampio complesso rustico di Brentino Belluno (VR) in Valdadige, come responsabile delle attività di scavo e di studio topografico e dal 2012 è consulente scientifico per il progetto di valorizzazione del sito promosso dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto.
3. Un altro settore di studio riguarda l'identificazione e la ricostruzione di tutti gli indicatori archeologici e ambientali riferibili alla cultura materiale del miele nel Mediterraneo, secondo un approccio diacronico e multidisciplinare, integrando la documentazione della "cultura materiale" con le informazioni fornite dalle fonti (letterarie, iconografiche, toponomastiche, etnoarcheologiche), facendo ricorso ai fondamentali contributi delle indagini archeometriche. A questo filone di ricerca fanno capo diverse pubblicazioni, tra cui una monografia, sia di natura scientifica che divulgativa.
4. Un altro ambito di studi è costituito dalle indagini di carattere iconografico e iconologico, concentrate prevalentemente sulla figura del dio leontocefalo dei Misteri Mitriaci e sulle relative problematiche di carattere filosofico-religioso, ma anche sui soggetti a carattere mitologico raffigurati sui vasi attici a figure nere. Gli esiti di queste ricerche sono già in parte confluiti in pubblicazioni di riviste.

La sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali secondo quanto previsto dalla legge 675/96.

La sottoscritta dichiara di essere a conoscenza delle sanzioni penali in cui incorre in caso di dichiarazione mendace o contenente dati non più rispondenti a verità, come previsto dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445.

Porcia, 07-10-2014

Il dichiarante

dr. Raffaella Bortolin